

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Śpiew solowy	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy	
prowadzący		prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil prof. dr hab. Katarzyna Dondalska dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdź, prof. AS dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Barbara Żarnowiecka, ad. dr Friederike Meinel, ad. dr Paweł Skatuba mgr Tomasz Krzysica, as. mgr Janusz Lewandowski, as. mgr Beata Dunin-Wąsowicz mgr Lucyna Boguszevska mgr Yana Hudzovska-Kit			e-mail	Blok kierunkowy	
rok	I - IV	semestr	1 – 8		punkty ECTS	4+4+4+5+5+6+6+7 (41)	
typ przedmiotu		Obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski	
liczba godzin		wykłady			suma	240	
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		indywidualne	30+30+30+30+30+30+30+30				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdanie egzaminu sprawdzającego ze śpiewu solowego: jakość głosu kandydata, umiejętność operowania głosem, poczucie rytmu, intonacja – słuch muzyczny, wyobraźnia wokalna, muzykalność.

Predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka.

Sprawdzenie czystości wymowy. Wykluczenie wad wymowy.

W rozmowie z kandydatem zainteresowanie literaturą przedmiotu.

Wymagane zaświadczenie od laryngologa-foniatry o zdrowym stanie aparatu głosowego i braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu śpiewaka.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami techniki wokalne, szczególnie jeśli chodzi o oddech i odpowiednie, naturalne ukształtowanie aparatu głosowego (układ języka, krtani itp.),
 C2 – Wyrównanie samogłosek w śpiewie, prawidłowej artykulacji i umiejętności odpowiedniego mieszania rejestrów
 C3 – Rozluźnienie postawy śpiewaczej i umiejętności utrzymania krtani w niskim położeniu przy śpiewaniu w wyższym rejestrze.
 C4 - Nauka współpracy z pianistą i innymi współwykonawcami
 C5 - Rozwijanie muzykalności i poczucia frazy wokalne w opracowywanych utworach.
 C6 - Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów z godnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

Rok II

C1 - Automatyzacja techniki wokalne studentów
 C2 – Kontynuacja pracy nad kontrolowaną aparycją podczas śpiewu
 C3 – Gruntowanie umiejętności odpowiedniego artykułowania głosek i nieskrępowanej, płynnej zmiany rejestrów w trakcie śpiewania
 C4 – Praca w zespołach wokalnych, nauka słuchania harmonii i pewnego prowadzenia własnej linii melodycznej
 C5 - Doskonalenie samodzielności w opracowywaniu repertuaru

Rok III

C1 – Dalszy rozwój umiejętności wokalnych, scenicznych i ogólnomuzycznych określonych programem wcześniejszych kursów w przestrzeni techniczno-wykonawczej umożliwiających kontynuację kształcenia na studiach II stopnia.
 C2 – Systematyczny rozwój zróżnicowanego pod względem formalnym i stylistycznym repertuaru wokálnego oraz jego właściwej prezentacji publicznej, skupiającej umiejętności właściwego prowadzenia głosu oraz adekwatną do treści sugestywną interpretację.
 C3 – Realizacja indywidualnych założeń techniczno-wykonawczych oraz wartości artystycznej utworu.
 C4 – Doskonalenie umiejętności w zakresie prawidłowej interpretacji wybranego stylu muzycznego i tradycji wykonawczych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wszelkie zasady dotyczące procesu realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki	WOK1_WG02	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji poprzez różnorodne operowanie aparatem mowy	WOK1_WG06	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	WOK1_WK04	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki	WOK1_WK05	P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
wykorzystywać zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności wokalne do wykonywania wszelkich działań zawodowych związanych z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar wokalny zgodnie z kanonami wykonawczymi różnorodnych stylów muzycznych oraz odtwarzać dzieło muzyczne zgodnie z materiałem dźwiękowym, budową formalną zawartymi w nim ideami	WOK1_UW05	P6S_UW
odnaleźć się zarówno w warunkach pracy indywidualnej jak i zespołowej	WOK1_UO01	P6S_UO
samodzielnie pracować nad własnym kierunkiem rozwoju wokально-artystycznego	WOK1_UU01	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka	WOK1_KO01	P6S_KO
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	WOK1_KO04	P6S_KO
odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty	WOK1_KR03	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Uwaga! Ilość czasu przeznaczona na opanowanie każdego tematu, zależy od indywidualnych możliwości studenta.			Uwaga! Ilość czasu przeznaczona na opanowanie każdego tematu, zależy od indywidualnych możliwości studenta.		
semestr I / semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	-Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu.	2	Ćws	-Określenie naturalnych warunków głosowych.	3
	-Postawa ciała a wpływ na wydobywanie głosu.	1		-Określenie rozpiętości głosu i jego klasyfikacja.	1
	-Omówienie podstawowych technik oddechowych.	1		Praca nad odpowiednią postawą śpiewaczą.	2
	-Artykulacja jako podstawa prawidłowej emisji głosu.	2		-Ćwiczenia rozluźniające i opuszczające krtań.	3
	-Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu.	2		-Praca nad prawidłowym oddechem.	3
	-Omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu.	2		-Wyrabianie miękkiego ataku dźwięku.	1
	-Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji.	2		-Poznanie punktów czuciowych.	1
	-Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami.	1		-Wyrównywanie samogłosek w śpiewie.	2
	-Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji.	3		-Technika legato: ćwiczenia, utwory.	2
	-Zdobnictwo muzyczne, jego znaczenie oraz zasady w muzyce wokalne baroku.	2		-Technika mezza voce.	1
	-Specyfika języka niemieckiego i	1		-Próby śpiewania staccato, non legato.	2
				-Ćwiczenia impostacyjne.	3
				-Praca nad interpretacją opracowywanych utworów.	2
				-Praca nad wokalną stroną opracowywanych utworów technicznych.	2
				-Współpraca z pianistą.	2
				-Przygotowanie repertuaru koncertowego.	2

	niemieckiej liryki wokalne. -Specyfika rosyjskiej liryki wokalne.	1		-Praca nad utworami technicznymi - ćwiczenia. -Praca nad biegłością ruchliwością głosu. -Praca nad ariami barokowymi - zdobnictwo.	3 3 2
semestr III / semestr IV					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	-Najważniejsze elementy techniki wokalne.	1	Ćws	-Ćwiczenie poszczególnych elementów techniki wokalne: pracy przepony, świadomego unoszenia podniebienia, łódkowatego ułożenia języka, swobodnego otwarcia gardła i opuszczania krtani.	4
	-Koordynacja elementów techniki wokalne.	2			
	-Jak rozpoznać, co robimy nieprawidłowo?	1			
	-Zagadnienie aparycji podczas śpiewu.	1		-Praca nad koordynacją wyuczonych odruchów w celu uzyskania wysokiej impostacji głosu oraz stosowania nabytych umiejętności podczas	3
	-Sposoby kontrolowanego wyrażania ekspresji w śpiewie.	2			
	-Trema a konstruktywna krytyka.	1		przygotowania i wykonywania utworów.	4
	-Rejestry głosu ludzkiego i sposoby wyrównywania ich brzmienia.	2		-Dogłębna obserwacja własnego aparatu głosowego w momencie fonacji, rozwijanie zdolności werbalizowania własnych odczuć podczas produkcji właściwego jakościowo dźwięku, nauka oceny jakości emisji głosu u innych.	
	-Różnice w artykułowaniu głosek mówionych i śpiewanych.	2		-Ćwiczenie wyprostowanej swobodnej postawy śpiewaczej w pozycji stojącej i w trakcie zadań aktorskich.	3
	-Słuchanie harmonii i własnej barwy podczas śpiewania w zespołach.	2		-Ćwiczenie umiejętności kontrolowanego wyrażania emocji za pomocą odpowiedniej barwy głosu, gestykulacji i mimiki.	4
	-Jak „usłyszeć” swój głos śpiewając zespołowo?	2		-Obserwacja i dyskusja na temat reakcji na stres podczas występów oraz reakcji na krytykę.	1
	-Przygotowanie gwarancją zawodowego sukcesu.	1		-Praca nad ujednoliceniem brzmienia rejestrów.	3
	-Przemyślana interpretacja wynikiem gruntownego przygotowania utworu.	1		Praca nad wyrównaniem samogłoskowym.	3
	-Dlaczego warto definiować ulotne zjawiska wokalne?	1		-Praca nad umiejętnością przywoływania swojej charakterystycznej barwy głosu.	2
	-Muzykalność i ekspresja jako elementy interpretacji utworu.	1		-Ćwiczenie brzmienia i uzyskania wyrównanej barwowo harmonii w duetach, tercetach, kwartetach i kwintetach.	3
				-Dyskusja na temat samodzielnych metod przygotowań.	3
				-Analiza formy, tekstu i oznaczeń muzycznych w utworze.	3
				-Usłysz, poczuj, przemyśl, wypowiedz – ćwiczenie umiejętności zauważania i werbalizowania odczuć i zjawisk wokalnych.	
				-Praca nad wyważeniem ekspresyjności	4

				interpretacji i świadomym korzystaniem ze środków wyrazu.		
semestr V / semestr VI						
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.	
Wk	-Appoggio - świadome operowanie techniką oddechową w zakresie całej skali głosu dla wszystkich poziomów dynamicznych.	4	Ćws	-Rozwijanie umiejętności budzenia rezonansu i świadomego prowadzenia głosu.	6	
	-Techniki oddechowe i relaksacyjne.	2		-Rozszerzanie skali głosu.	4	
	-Świadomość rejestrów głosu i ich optymalne łączenie.	2		-Mikroforma pieśni i makroforma cyklu pieśni.	3	
	-Rejestry głosu, a charakter utworu.	2		-Wprowadzenie do techniki falsetowej dla głosów męskich.	3	
	-Śpiew solowy w aspekcie akcji scenicznej.	1		-Wprowadzenie do techniki koloraturowej.	4	
	-Współpraca z partnerem.	1		-Wieloaspektowe budowanie postaci scenicznej dla arii operowej lub operetkowej.	5	
	-Rola i ogranie kostiumu scenicznego.	4		-Doskonalenie motoryki artykulacyjnej.	4	
	-Praca nad doskonaleniem motoryki artykulacyjnej.	2		-Doskonalenie form recitativo secco i accompagnato.	4	
	-Doskonalenie form recitativo secco i accompagnato.	2		-Uslachetnianie barwy głosu.	4	
	-Istotność interpretacji muzycznej dzieł wokalnych.			-Poprawna analiza tekstu muzycznego i literackiego.	3	
semestr VII / semestr VIII						
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.	
Wk	-Omówienie techniki oddychania, prawidłowej postawy i pracy mięśni oddechowych.	4	Ćws	-Rozwój technicznych umiejętności prawidłowego wydobycia głosu. Praca nad techniką głębokiego oddechu.	4	
	-Określenie definicji głębokiego oddechu wokalnego związanego z pracą przepony - najważniejszego mięśnia przy pracy oddechem.	4		-Umiejętność spokojnego oddechu w połączeniu z prawidłowym frazowaniem.	4	
	-Określenie szeregów i stref samogłosek i spółgłosek w języku polskim i językach obcych.	3		-Kształtowanie samogłosek i spółgłosek jako podstawa prawidłowej artykulacji.	3	
	-Czym jest biegłość głosu i od czego zależy.	3		-Specyfika języka we francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej liryce wokalnej.	3	
	-Pozycja głosu a umiejętność zmiany dynamicznej. Od piano do forte i znów do piano.	3		-Rozwijanie technicznych umiejętności związanych z biegłością i lekkością głosu. Zależność połączona z rodzajem i wolumenem głosu.	3	
	-Określenie dźwięków przejściowych a praca oddechowa.	3		-Umiejętność śpiewania głosek i samogłosek na przykładzie fonetyki różnych języków w odniesieniu do wymogów repertuarowych.	6	
	-Wykonanie pieśni i arii. Różnice. Ekspresja i dramaturgia obu form.	3		-Analiza opracowanych utworów na przykładzie wymogów egzaminu.	2	
	-Stylistyka Mozartowska. Na czym polega.	2		-Współpraca z pianistą oraz budowanie wspólnej dramaturgii artystycznej w czasie recitalu wokalnego.	2	
	-Zdobnictwo muzyczne w muzyce barokowej. Czym są figury retoryczne.	2		-Higiena głosu podczas przygotowania	2	

-Higiena głosu i ewentualne jego dysfunkcje. Czas przygotowania recitalu licencjackiego.	3		recitalu wokalnego.	
--	---	--	---------------------	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Przedmiot w V i VI semestrze obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową" 10 ECTS

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym, mającym na celu jak

najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem.

E1. Literatura obowiązkowa

Publikacje naukowe:

W. Brégy, *Elementy techniki wokalnej*, Kraków 1974

J. Kański, *Przewodnik operowy*, Kraków 2014

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2020

F. Martienssen, *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953

H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972

B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003

K. Zachwatowicz-Jasieńska, *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2010

B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2014

H. Zielińska, *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Materiały nutowe:

Wydawnictwa nutowe dobierane indywidualnie zgodnie z tematyką poruszanych zagadnień techniczno-wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach.

E2. Literatura uzupełniająca

Publikacje naukowe:

J. Artysz, *Poszukiwanie*, Warszawa 2022

R. Brunner, *Gesangstechnik*, Regensburg 1993

R. Cieśla, *Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu*.(skrypt), Warszawa 2001

K.I. Gawęcka, *Halina Mickiewiczówna. Ciepło głosu i serca*, Gdańsk 2022

E. Haefliger, *Die Singstimme*, Mainz 1993

J. Omiljanowicz, *Kunst wokalny i ekspresja interpretacyjna*, Warszawa 2013

M. Przenisło, *Bel Canto*, Legnica 2011

W.S. Smith, *Nagi Głos*, Poznań 2018

Materiały nutowe:

Wydawnictwa nutowe dobierane zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studenta w dziedzinie Wokalistyka, umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego związanego z opracowywanym repertuarem.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE I SEMESTR (zimowy)	
	RODZAJ UTWORU	EGZAMIN TECHNICZNY
I	Ze względu na różny stopień przygotowania muzycznego oraz wokalnego studentów rozpoczynających naukę realizowany w pierwszym semestrze program wybiera pedagog prowadzący i dostosowuje indywidualnie do możliwości studenta.	Do wyboru: N. Vaccai: 2-6 G. Concone op. 9: 1-5 (solmizacja) <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>
	ZALICZENIE Z OCENĄ:	
	Zaliczenie pierwszego semestru odbywa się poprzez wykonanie dwóch dowolnych, wybranych przez pedagoga utworów podczas koncertu studentów pierwszego roku, który organizowany jest przed lub w trakcie zimowej sesji egzaminacyjnej. Uczestnictwo w koncercie jest obowiązkowe. Ocenę za pierwszy semestr wystawia pedagog indywidualnie oceniając całokształt pracy studenta.	
	WYMAGANIA REPERTUAROWE II SEMESTR (letni)	

RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY			
1. Aria starołoska lub Canzona (XVII-XVIII w., inna, niż J. S. Bacha i G. F. Händla) 2. Utwór W. A. Mozarta 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna 5. Utwór dowolny		Do wyboru: N. Vaccai: 1, 7-10 G. Concone op.9: 1-12 (solmizacja) <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>			
EGZAMIN					
:					
ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych			wykonanie razem
wskazanie	wykonanie	wybór / podkreślenie			
		student	komisja		
1	1	4	2	1	3 + 1 (ćwiczenie)

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE III SEMESTR (zimowy)				
II	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Aria starowłoska lub Canzona (XVII-XVIII w.) 2. Utwór W. A. Mozarta lub aria klasyczna 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna 5. Utwór dowolny		Do wyboru: N. Vaccai: 8-16 G. Concone op.9: 5-12 <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>		
	ZALICZENIE Z OCENĄ:				
	ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem
	wskazanie	wykonanie		wybór / podkreślenie	
			student	komisja	
1	1	4	2	1	3 + 1 (ćwiczenie)
WYMAGANIA REPERTUAROWE IV SEMESTR (letni)					
	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		

1. Aria barokowa (inna, niż starowłoska i Canzona) 2. Utwór W. A. Mozarta lub aria klasyczna 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna (niemieckojęzyczna) 5. Pieśń słowiańska (innego, niż polskiego kompozytora) 6. Utwór dowolny	Do wyboru: N. Vaccai: 17-21 G. Concone op.9: 13-16 Lütgen: 1-8 Panofka: do wyboru <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia (jedno ćwiczenie wykonać solmizacją oraz na samogłosce „a” jako wokalizę)</i>																
EGZAMIN:																	
<table><tr><th colspan="2">ćwiczenie techniczne</th><th rowspan="2">przygotowane utwory ze wskazanych</th><th colspan="2">wybór</th><th rowspan="2">wykonanie razem</th></tr><tr><th>wskazanie</th><th>wykonanie</th><th>student</th><th>komisja</th></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>4 + 1 (ćwiczenie)</td></tr></table>		ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych	wybór		wykonanie razem	wskazanie	wykonanie	student	komisja	1	1	5	3	1	4 + 1 (ćwiczenie)
ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych	wybór		wykonanie razem												
wskazanie	wykonanie		student	komisja													
1	1	5	3	1	4 + 1 (ćwiczenie)												

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE V SEMESTR (zimowy)				
III	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Aria dowolna* 2. Aria W. A. Mozarta lub aria klasyczna* 3. Utwór polski 4. Pieśni różnych narodów (inne, niż niemieckie) 5. Pieśń klasyczna lub romantyczna 6. Pieśń słowiańska * jedną z arii należy wykonać z recytatywem lub recytatyw może być wykonany osobno i pochodzić z dowolnie wybranej arii		Obowiązkowo N. Vaccai nr 22* * Ćwiczenie N Vaccai nr 22 – traktowane jest jako dopuszczenie do egzaminu dyplomowego. W wyjątkowych przypadkach, na wniosek pedagoga prowadzącego może być wykonane i zaliczone w innym terminie niż egzamin półroczny V semestru. Zaliczenie nie może nastąpić później, niż do końca sesji poprawkowej V semestru. Kierownik Katedry wyznaczy dodatkową datę zaliczenia.		
	ZALICZENIE Z OCENĄ:				
	ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie
	wskazanie	wykonanie	wybór / podkreślenie		razem
			student	komisja	
	1	1	5	31	4 + 1 (ćwiczenie)
	WYMAGANIA REPERTUAROWE VI SEMESTR (letni)				

RODZAJ UTWORU				
1. Aria oratoryjna, kantatowa, z mszy lub motetu				
2. Aria koncertowa				
3. Aria romantyczna				
4. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa				
5. Utwór bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini lub inny z tej grupy)				
6. Utwór polski				
7. Pieśń romantyczna				
8. Pieśń impresjonistyczna do współczesnej				
9. Wirtuozowskie utwory koncertowe oraz muzyka filmowa				
EGZAMIN:				
	przygotowane utwory ze wskazanych			wykonanie razem
	wybór			
	student		komisja	
	6	4	1	5

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE VII SEMESTR (zimowy)			
IV	RODZAJ UTWORU			
	1. Aria oratoryjna, kantatowa, z mszy lub motetu			
	2. Aria koncertowa			
	3. Aria romantyczna			
	4. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa			
	5. Utwór bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini lub inny z tej grupy)			
	6. Utwór polski			
	7. Pieśń romantyczna			
	8. Pieśń impresjonistyczna do współczesnej			
	9. Wirtuozowskie utwory koncertowe oraz muzyka filmowa			
ZALICZENIE Z OCENĄ				
przygotowane utwory ze wskazanych			wykonanie	
wybór / podkreślenie			razem	
	5	student	komisja	4
		3	1	
WYMAGANIA REPERTUAROWE VIII SEMESTR (letni)				
RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI				

	• Program recitalu dyplomowego licencjackiego musi być zgłoszony i zaakceptowany przez Kierownika Katedry Wokalistyki, nie później, niż dwa tygodnie przed wyznaczoną datą recitalu dyplomowego w formie tabeli (do pobrania ze strony AS, plik Word) z uwzględnionymi wymaganiami repertuarowymi. - Po zatwierdzeniu należy napisać podanie do Dziekana Wydziału Wokalnego z prośbą o wyrażenie zgody na przystąpienie studenta do recitalu dyplomowego. Do podania należy dołączyć program recitalu. W programie proszę nie stosować skrótów w imionach kompozytorów. • Przed koncertami - egzaminami publicznymi, student dba o reklamę swojego wydarzenia (plakat, informacja na stronie internetowej AS itp.) Przygotowuje także program recitalu dla publiczności oraz komisji egzaminacyjnej. Dyplomant sprawdza i dba o dobre warunki techniczne panujące w sali, w której ma się odbyć recital tj. ustawienie krzeseł, przewietrzenie sali, światło dla pianisty, pulpit (jeżeli potrzebny) lub inne. • Recital dyplomowy licencjacki musi zostać zarejestrowany w całości (urządzeniem rejestrującym obraz i dźwięk), w związku z tym, każdy student dba o rejestrację swojego dyplomu (wypożyczenie kamery, sprawdzenie stanu baterii, zasilacz) oraz o przekazanie w/w nagrania do dziekanatu. • W egzaminach dyplomowych osobą zapowiadającą jest pedagog prowadzący lub przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej. • W egzaminach dyplomowych nie ma bisów. • Oceny po odbytych egzaminie – koncercie nie są ogłaszane publicznie przez Komisję Egzaminacyjną.	
	PROGRAM 1. Aria barokowa lub klasyczna 2. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa 3. Aria z kantaty, oratorium, mszy lub koncertowa 4. Utwór kompozytora słowiańskiego 5. Pieśń polska 6. Pieśń romantyczna obca 7. Pieśń kompozytora (włoskiego, hiszpańskiego, francuskiego, angielskiego lub innych) 8. Utwór dowolny (pieśń, aria, kantata, duet lub inne)	
	UWAGI DO PROGRAMU RECITALU DYPLOMOWEGO: • student wykonuje osiem utworów zgodnie z powyższymi wymaganiami • podczas recitalu dyplomowego można powtórzyć maksymalnie cztery utwory z poprzednich lat • jedną z arii należy wykonać z recytatywem lub recytatyw może być wykonany osobno i pochodzić z dowolnie wybranej arii • student wykonuje obowiązkowo utwór W. A. Mozarta	
Inne: Dokładne wytyczne dotyczące warunków przebiegu zaliczeń i egzaminów są dostępne na stronie internetowej : https://www.akademiasztuki.eu/Filter/wydzial-wokalny-sztuki-muzyczne		
Uwagi: Dodatkowo udział studentów wokalistyki w warsztatach organizowanych przez Akademię Sztuki w Szczecinie z udziałem znanych profesorów śpiewu solowego, znanych muzyków, oraz pedagogów doskonalących umiejętności z zakresu plastyki ruchu oraz aktorstwa. W razie istniejącej możliwości wyjazd na takie warsztaty.		

Udział w spektaklach operowych odbywających się w Operze na Zamku w Szczecinie. Udział w koncertach organizowanych przez Filharmonię Szczecińską oraz inne instytucje kultury. Kontakt ze studentem poprzez Internet – sprawy organizacyjne, przysyłanie ciekawych informacji, artykułów, materiałów nutowych i inne.						
ocena celująca, punkty: 25 wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra, punkty: 21-24 bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus, punkty: 19-20 powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra, punkty: 16-18 generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus, punkty: 14-15 zadowolający, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna, punkty: 11-13 praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna, punkty: 10 praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30+30+30+30+30=240
przygotowanie do zajęć	30+30+30+35+35+45+45+45=295
opracowanie materiału po zajęciach	15+15+15+25+25+30+30+40=195
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+10+10+10+10+20=75
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20+20+20+25+25+35+35+40=220
suma godzin	1025
liczba punktów ECTS	41

Podpis Autora treści sylabusa
odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Osób

14.01.2023 (korekta)

Data sporządzenia sylabusa